

「奈良県立万葉文化館魅力発信コンテンツ制作業務委託」に関する
質問への回答

番号	項目	質問内容	回答
1	募集要項 3. 応募資格(7) 7. 応募手続(2)③	同種業務実施実績(様式3)について、業務実施実績が弊社ではなく、弊社と業務委託契約を締結しているクリエイター・マーケターの実績でも問題ないでしょうか。	募集要項3. 応募資格(7)については、本業務の公募参加者の実績に限ります。
2	仕様書 4. 業務内容(1)④	飛鳥池工房遺跡ARコンテンツについて、QRコードの設置は必須でしょうか。 お客様が使いやすいようなQRコード以外の提案を行うことは可能でしょうか。	QRコードの設置は必須ではありません。煩雑な操作を必要とせずお客様が使いやすく、耐久性・安全性・維持管理においてQRコードの設置よりも優れていると考えられる場合は、QRコードの設置以外の提案を行っていただくことは可能です。
3	仕様書 4. 業務内容(2)②	CG、音響、照明等の各手法を効果的に用いた映像作品とすることとありますが、万葉劇場のシステム全体を連携した演出を想定されていますでしょうか。 想定されている場合、全体のシステム図およびシステムを動作させるプログラム等、開発に必要な情報の提供をお願いします。	本業務において制作する映像作品は、万葉劇場のシステム全体との連携は想定していません。 本業務においては、映像制作のみを行っていただきます。
4	仕様書 4. 業務内容(2)	映像作品の仕様を教えてください。	<ul style="list-style-type: none"> ・162インチサイズ程度のスクリーンで上映できる精度の動画映像。 ・Panasonic 製PT-FRZ50Jプロジェクターで再生できるもの。

番号	項目	質問内容	回答
5	仕様書 4. 業務内容(3)	エントランスホールで放送する際のコンセプトムービーの仕様（上映時間以外）を教えてください。	<ul style="list-style-type: none"> ・ 98インチサイズのモニターで上映できる精度の動画映像。 ・ 4K液晶モニターで再生できるもの。 ・ YouTube、当館ホームページへのアップロード、配信を予定しています。
6	仕様書 4. 業務内容(3)②	編集可能な状態とは、素材となる映像データをお渡しするという解釈で良いでしょうか。	納品後、新しい情報の追加や削除などの再編集ができる状態を想定しています。
7	仕様書 4. 業務内容(1)①②	飛鳥池工房遺跡ARコンテンツについて、出土した建物の位置などを再現することを重視するのか、工房で何が行われていたのかや出土品を重視するのか。どこに重点を置いた方が良いでしょうか。	仕様書4. 業務内容（1）飛鳥池工房遺跡ARコンテンツ①②に記載のとおりです。
8	仕様書 4. 業務内容(1)④	飛鳥池工房遺跡ARコンテンツについて、QRコードの設置は屋外、屋内どちらの想定でしょうか。	<p>万葉図書・情報室やミュージアムショップがある管理・研究棟と日本画展示室等がある展示棟を繋ぐブリッジから飛鳥池工房遺跡の復元遺構を見ながら、ARコンテンツを視聴することを想定しているため、屋内を想定しています。</p> <p>しかし、ARコンテンツの内容がより効果的、魅力的であり、また、お客様が使いやすく、耐久性・安全性・維持管理面において優れていると考えられる場合は、屋外の提案をしていただくことは可能です。</p>
9	仕様書 4. 業務内容(1)⑥	飛鳥池工房遺跡ARコンテンツについて、来訪者それぞれが所持する端末を利用する想定で、端末を準備する必要はないでしょうか。	iPhone、Android 2機種 of スマートフォン及びタブレット端末は必須とし、それ以外の端末にも対応できるような提案をしていただくことは可能です。

番号	項目	質問内容	回答
10	仕様書 4. 業務内容(1)④	飛鳥池工房遺跡ARコンテンツについて、説明する内容によって、QRコードの設置が2つ以上になっても良いでしょうか。	可能です。
11	仕様書 4. 業務内容(2) 4. 業務内容(3)	『万葉集』の魅力発信コンテンツ、万葉文化館コンセプトムービーについて、上映機器の詳細を教えてください。可能でしょうか。	質問4、5に対する回答のとおりです。
12	仕様書 4. 業務内容(2) 4. 業務内容(3)	『万葉集』の魅力発信コンテンツ、万葉文化館コンセプトムービーについて、上映以外の利用は想定されていますでしょうか。	万葉文化館コンセプトムービーは、YouTube、当館ホームページへのアップロード、配信を予定しています。
13	募集要項 2. 業務概要(2) 2. 業務概要(3)	制作物の内容に世界遺産登録を目指している「飛鳥・藤原の宮都」などその他の施設を含めた方が良いでしょうか。	募集要項2. 業務概要(2) 業務の目的に記載のとおりです。
14	仕様書 4. 業務内容(1)	飛鳥池工房遺跡ARコンテンツについて、ARの想定箇所、フロア図などを別途ご提供いただくことはできますでしょうか。	質問8に対する回答のとおりです。 万葉文化館館内マップ https://www.manyo.jp/pavilion/index.html
15	仕様書 4. 業務内容(1)	飛鳥池工房遺跡ARコンテンツについて、その他の物についてもARやVRの制作提案は可能でしょうか。	可能です。

番号	項目	質問内容	回答
16	仕様書 4. 業務内容(1)	飛鳥池工房遺跡ARコンテンツについて、外部または内部Webサイトとのコンテンツ連携など可能でしょうか。また、ARコンテンツではどちらを想定されていますか。	万葉図書・情報室やミュージアムショップがある管理・研究棟と日本画展示室等がある展示棟を繋ぐブリッジから飛鳥池工房遺跡の復元遺構を見ながら、ARコンテンツを視聴することを想定しているため、現時点では、他のコンテンツとの連携は想定していませんが、ご提案いただくことは可能です。
17	仕様書 4. 業務内容(1)	飛鳥池工房遺跡ARコンテンツについて、コンテンツ制作の上で、展示物に制限があるものなどありますか。	制作にあたっては、展示物も含め当館研究員と事前に協議を行っていただくこととなります。
18	仕様書 4. 業務内容(1)②	飛鳥池工房遺跡ARコンテンツについて、出土品のアイテム数は何点くらいありますか。	「富本銭」、「鉄製品と様（ためし）、金や銀」、「銅製品」、「木簡や漆の使用」、「ガラス玉やメノウコハクなどの宝石類」です。 詳細は、下記のとおりです。 奈良文化財研究所学報第71冊 『飛鳥池遺跡発掘調査報告 本文編Ⅲ－遺跡・遺構－』
19	募集要項 2. 業務概要(1)①	飛鳥池工房遺跡ARコンテンツについて、富本銭を鋳造している様子の表現はどのようなイメージを想定されていますか。	質問7に対する回答のとおりです。
20	仕様書 4. 業務内容(2)	『万葉集』の魅力発信コンテンツの映像は～編など複数構成は可能でしょうか。	可能です。

番号	項目	質問内容	回答
21	仕様書 4.業務内容(2)	『万葉集』の魅力発信コンテンツについて、万葉文化館スタッフや、関係者へのインタビュー撮影などは可能でしょうか。	可能ですが、事前に当館と協議を行っていただくこととなります。
22	仕様書 4.業務内容(3)①	奈良県立万葉文化館コンセプトムービーについて、来場者満足度向上を目的とするため、来館者の想定導線・現状の流れ（順路と狙い）のフローのようなものがあれば共有いただけないでしょうか。	フローはありません。 館内全体を紹介することを目的としています。 万葉文化館館内マップ https://www.manyo.jp/pavilion/
23	仕様書 4.業務内容(3)②	奈良県立万葉文化館コンセプトムービーについて、編集可能な状態とは、どのような仕様になりますか。	質問6に対する回答のとおりです。
24	募集要項 7.応募手続(3)④	企画提案書の副本にて社名及び社名を類推できる表現とございますが、正本をベースとして副本では社名や類推できる表現を黒塗りやマスキングにて視認できないようにして対応することでもよろしいでしょうか。	お見込みのとおりです。
25	募集要項 8.企画提案書の審査(1)	企画提案の審査にてプレゼンテーション25分と明記されておりますが、下段にプレゼンテーション：20分 質疑応答：10分と明記されておりますが、合計30分との認識でよろしいでしょうか。	25分は誤記です。 正しくは、 時間：1提案者あたりの時間は30分を予定し、内訳は次のとおりとする。 プレゼンテーション：20分 質疑応答：10分